437
III MUSICA-LIA G
BIBLIOTHECA UNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

Rapsodja litewska

(Litauische Rapsodie)

NA ORKIESTRĘ

napisał

Mieczysław Karłowicz

OP 11.

Partitur . . . Mk. 7.00 netto.
Stimmen . . „ 12.50 „

Partytura . . Rb. 3.00 netto.
Głosy . . . . . „ 5.00 „

Nakład i własność
Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Berlin,
Albert Stahl.

Warszawa,
Gebethner i Wolff.

1909.

Rapsodja litewska

(Litauische Rapsodie)

NA ORKIESTRĘ

napisał

Mieczysław Karłowicz

OP 11.

Partitur... Mk. 7.00 netto.
Stimmen.. „ 12.50 „

Partytura.. Rb. 3.00 netto.
Głosy..... „ 5.00 „

Nakład i własność
Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Berlin,
Albert Stahl.

Warszawa,
Gebethner i Wolff.

1909.

437
III

682. c. 1932.

Rapsodja litewska. — Litauische Rapsodie.

M. Karłowicz, Op. 11.

Allegro ben moderato.

Flauti I e II.
Flauto III. (poi Piccolo)
2 Oboi.
Corno inglese.
2 Clarinetti in A.
Clarinetto basso in B.
2 Fagotti.

Solo.
pp
I.
pp

II Solo.

I. II. Corni in F.
III. IV.
2 Trombe in F.
2 Tromboni tenori.
Trombone basso.
Timpani in A,E.
Triangolo.
Piatti.

Allegro ben moderato.

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

con sord.
pp
con sord.
pp
pp

Clar.

Clar.basso.

Fag.

I.

pp

espr.

pp

Cor. II.

Fl.

Cor. ingl.

Clar.

Clar.basso.

Fag.

pp

poco cresc.

1

p

gr. Fl.

p

Solo.

p

p

con sord.

pp poco cresc.

p

con sord.

pp

poco cresc.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

1 *p*

Fl.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

a 2.

p

I Solo.

p dim.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

Clar.basso.

Fag.

p dim.

pp

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Clar. basso.

pp

pp

perdendosi

div.

Fl.

4

II.

I.(con sord.)

pp possibile

senzà sord.

senza sord.

N. G. 4791 W.

Fl.
Ob.
Clar.
Clar.basso.
Tr-be.
poco cresc.
senza sord.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Clar.
Clar.basso.
Fag.
Tr-be.
senza sord.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

5

a 2.

p

mp

pp

(con sord.)
pp possibile

div.

poco cresc.

pizz.

5

mp

mp

mp

mp

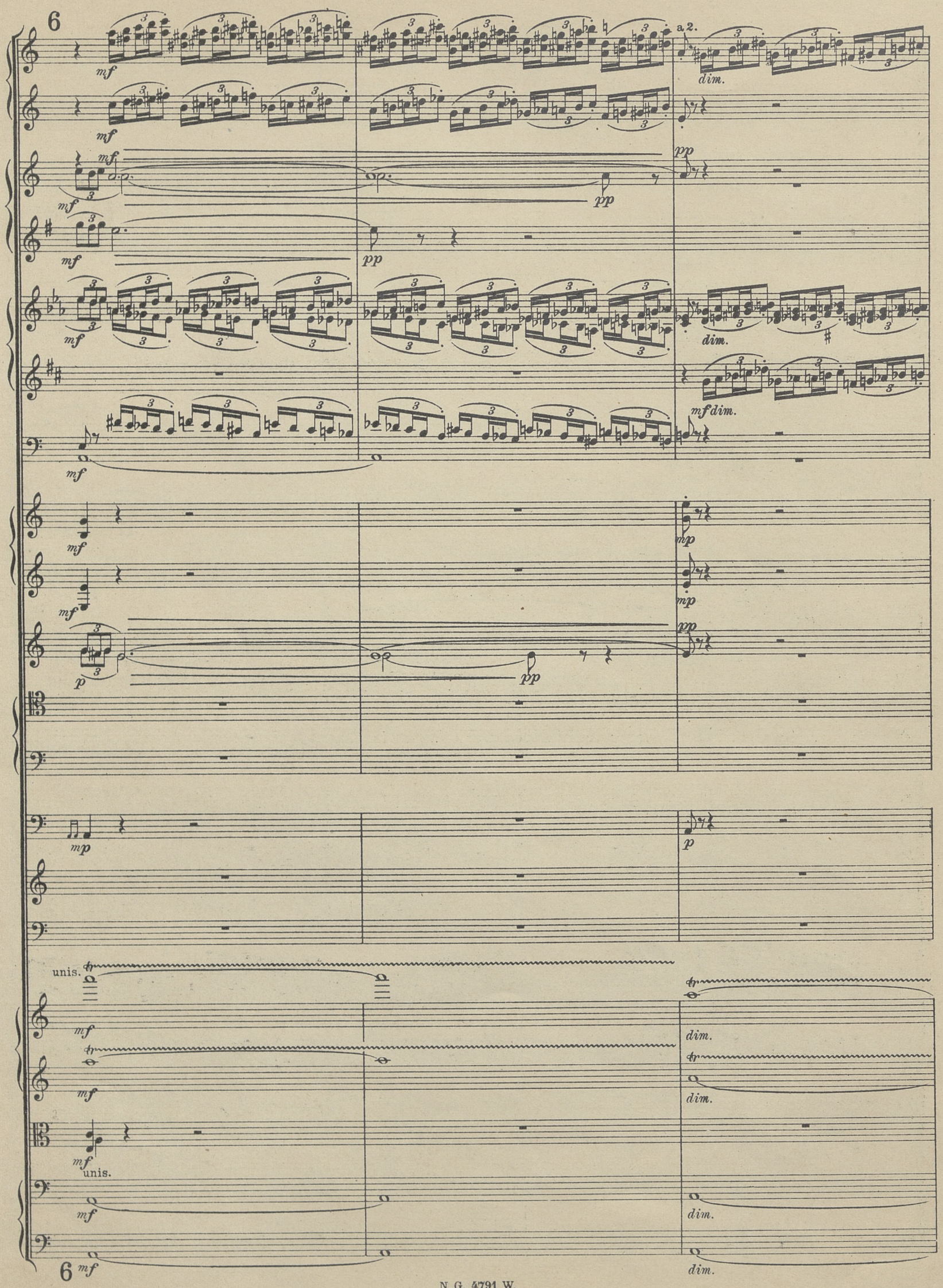
mp

arco

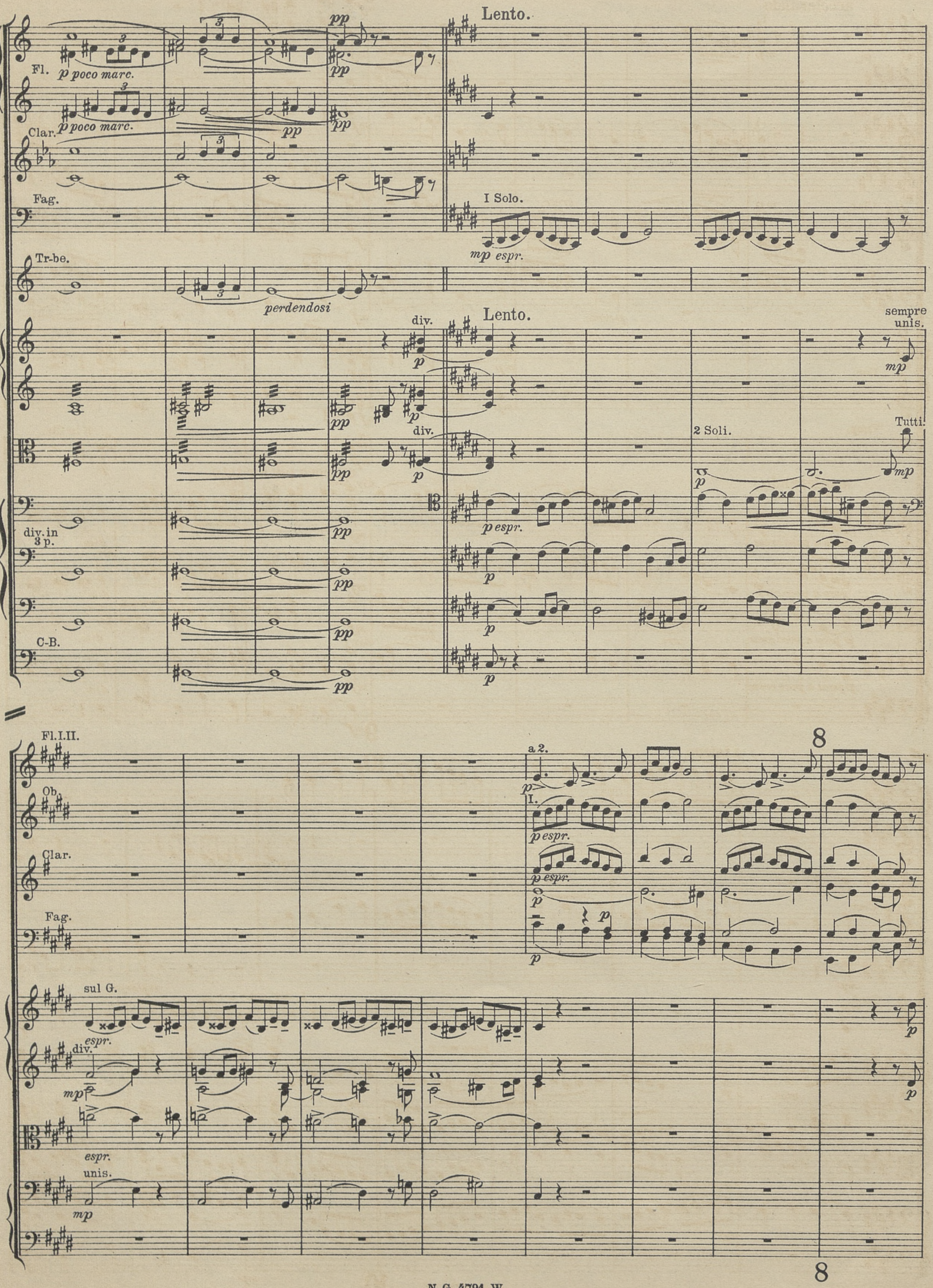
mp cresc.

poco cresc.

8


6
a 2.
dim.
mf
pp
mf dim.
mp
p
unis.
tr
6

Fl.
Clar.
Clar.basso.
Fag.
Cor.
Timp.
tranquillo
tranquillo
Fl.I.II.
Ob.
Cor.ingl.
Clar.
Clar.basso.
Fag.
Tr-be.
Timp.
poco a poco slentando
poco a poco slentando
div.


Lento.
Fl.
p poco marc.
Clar.
Fag.
I Solo.
mp espr.
Tr-be.
perdendosi
div.
Lento.
sempre unis.
2 Soli.
Tutti.
div. in 3 p.
p espr.
C-B.
Fl. I. II.
a 2.
Ob.
I.
Clar.
Fag.
sul G.
espr.
div.
unis.

accelerando

un poco più agitato.

9

Fl.

Ob.

Cor.ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Timp.

E in Cis.

accelerando

un poco più agitato.

poco a poco cresc.

div.

unis.

marc.

dim.

9

a tempo

10

a 2.

mp espr.

poco marc.

N. G. 4791 W.

Moderato assai.

Fl.
Cor. ingl.
Clar.
Fag.
Cor.
Triang.

Solo

Moderato assai.

unis.

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Fag.
Triang.

II.
I. Solo
div.
pizz

11

I.

p cresc.

mp

I.

p cresc.

mp

mp

mp

mp

mp

mp ma poco marc.

mp ma poco marc.

p

p

mp

div.

mp

unis.

mp espr.

unis.

mp

arco

mp

unis.
pizz.

unis.
pizz.

pizz.

11

12

mp cresc.

cresc.

a 2.

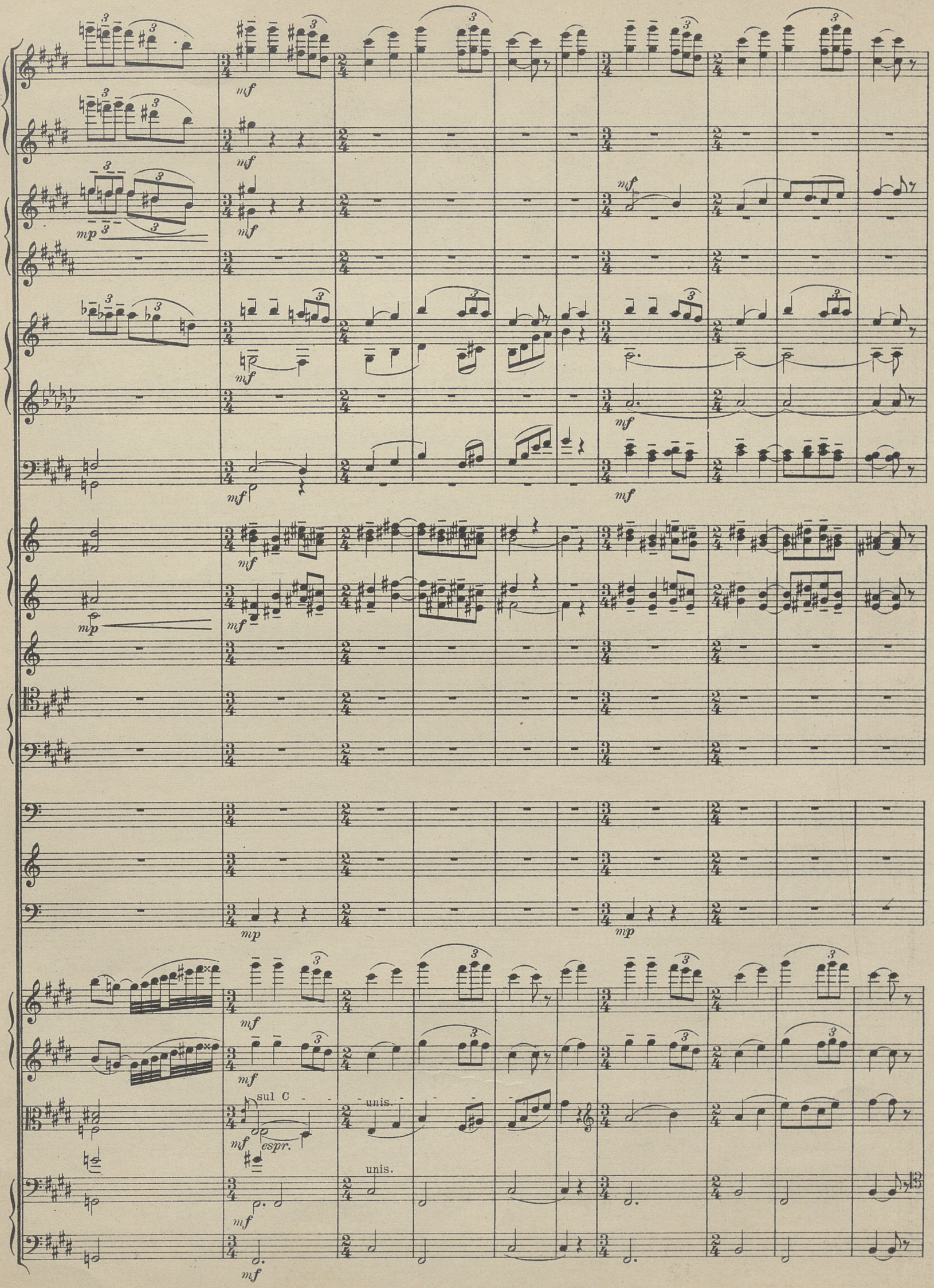
arco

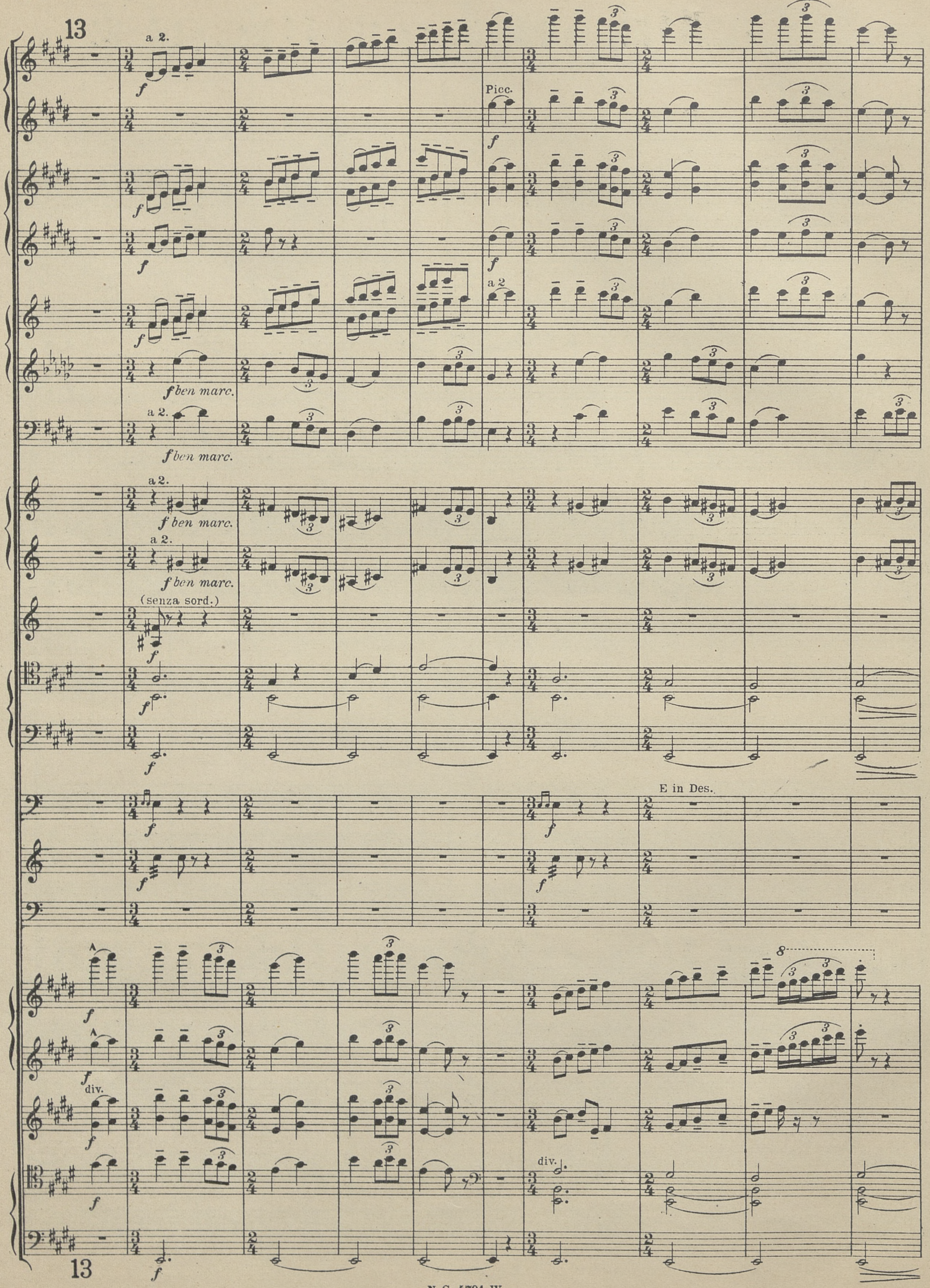
div.

Cis in E.

p

N. G. 4791 W.


mf
mp
sul C
espr.
unis.


13
a 2.
Picc.
a 2
f ben marc.
a 2.
f ben marc.
a 2.
f ben marc.
a 2.
f ben marc.
(senza sord.)
E in Des.
div.
div.
13

14

Fl.
Cor. ingl.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.
Triang.
div.
unis. pizz.
arco
pizz.
Solo
Gr. Fl.
I.

14

molto rit.

Lento.

a 2.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Lento.

Moderato.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Clar. basso

Fag.

Cor.

Moderato.

Fl.
poco a poco rit.
Molto lento.
Solo
Ob.
I Solo
Clar.
in B.
Clar. basso
Cor.
I.
III.
Molto lento.
poco a poco rit.
div. in 2 p.
unis.
unis.
div.

L'istesso tempo.
a 2.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
I.
espr.
Tr-be
I.
dolce
Timp.
in As, H.
L'istesso tempo.
unis.
mp espr.
mp espr.
unis.
espr.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

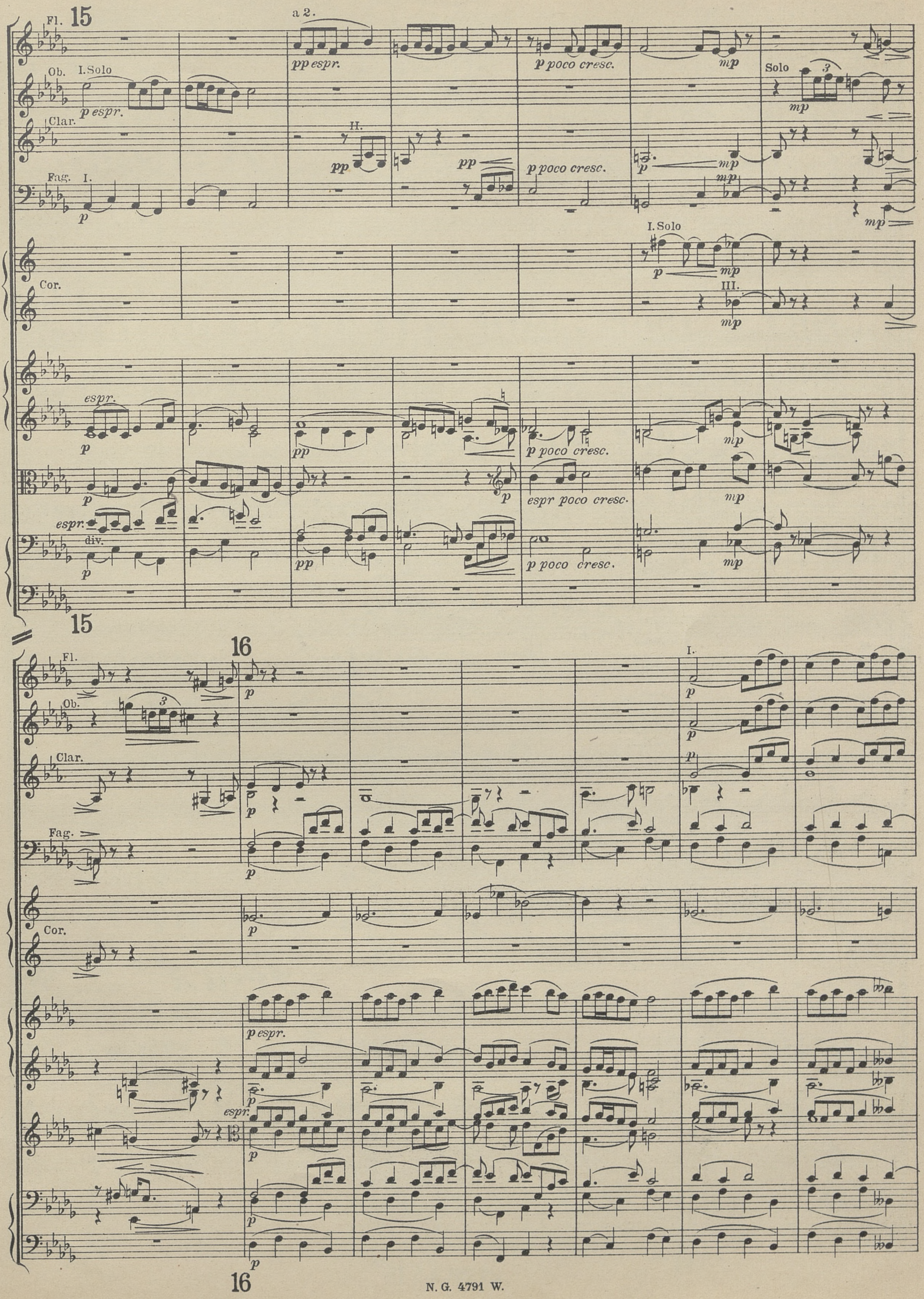
Tr. be

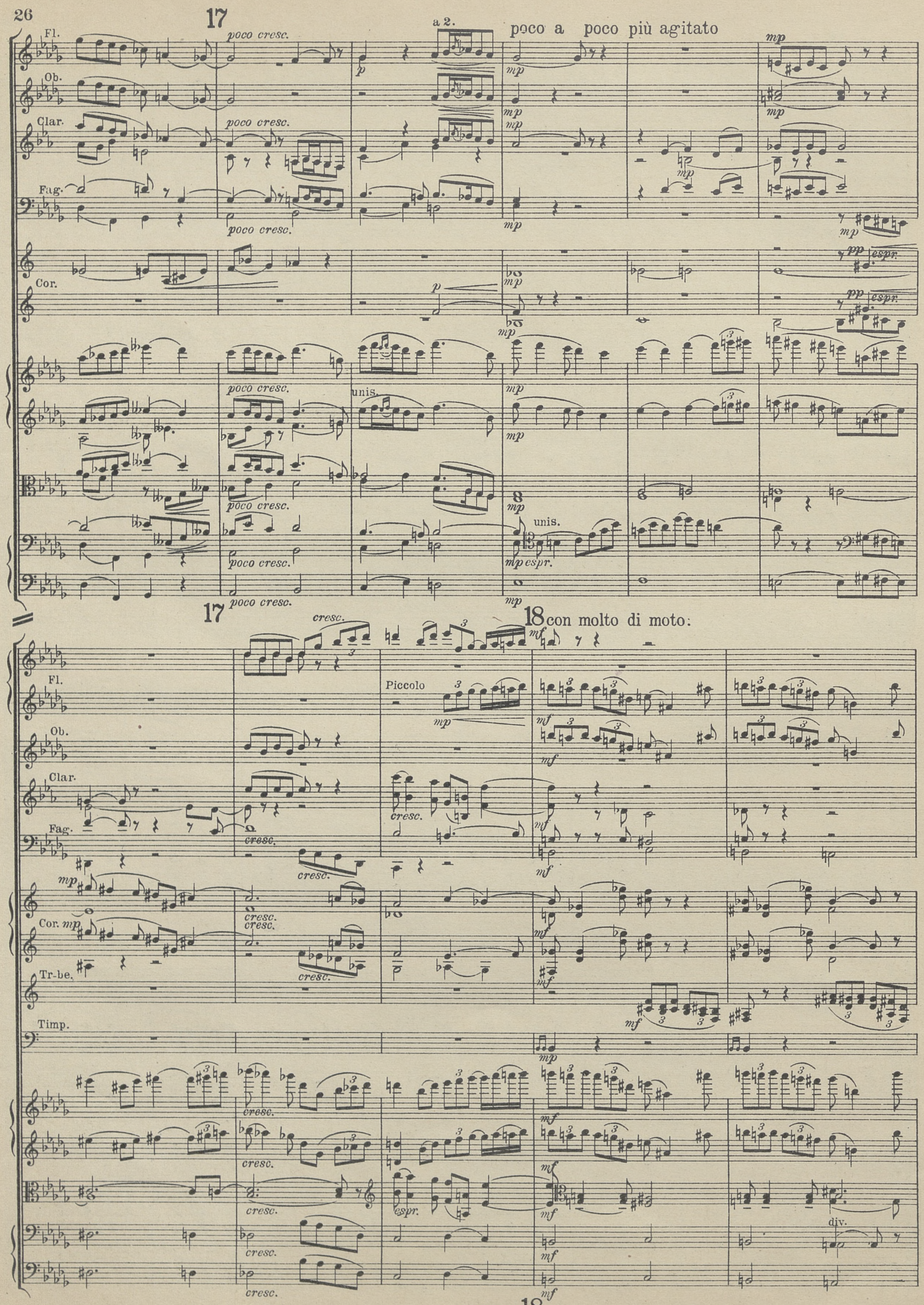
con sord.

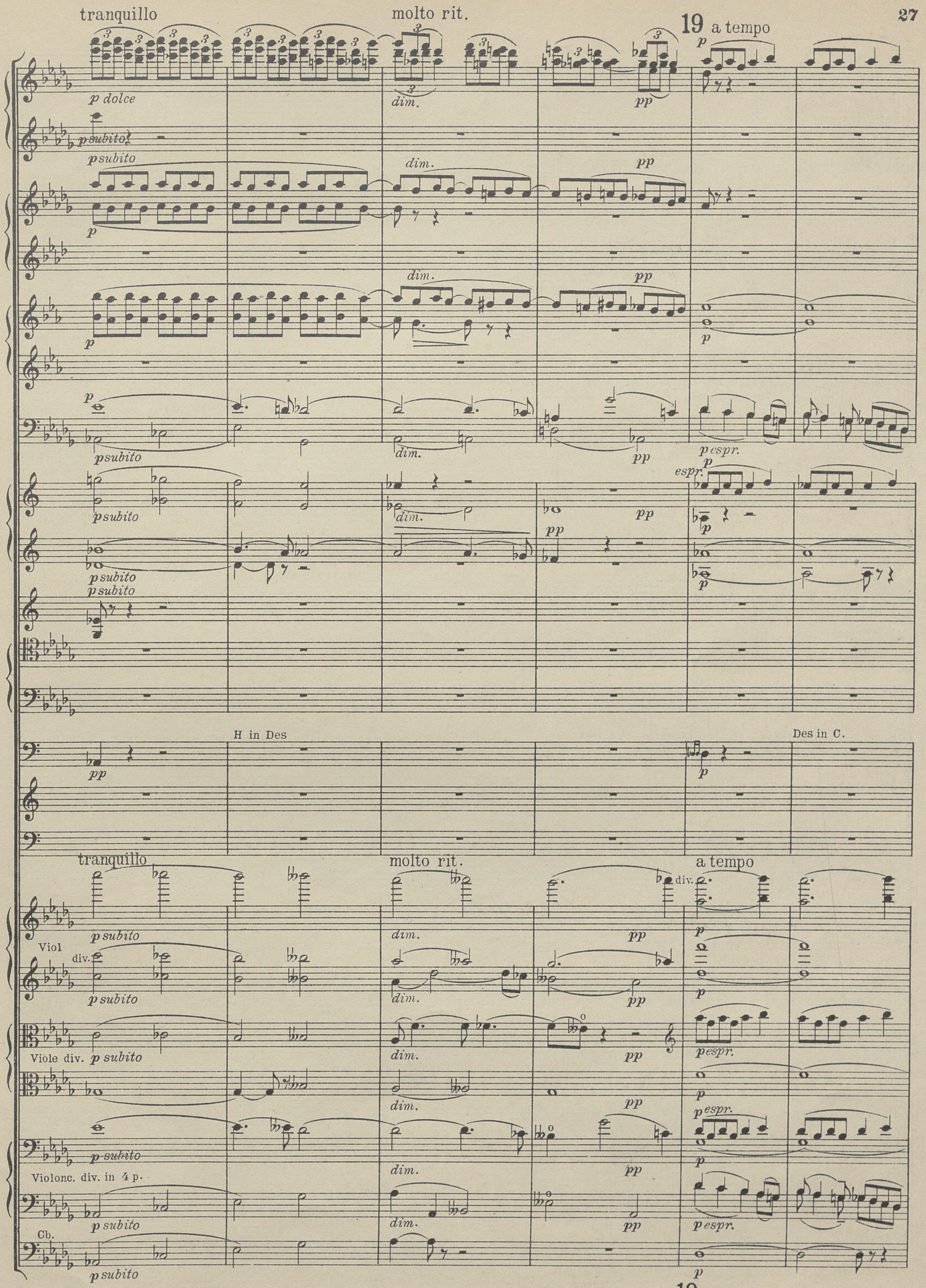
div.

Andante tranquillo.

con sord.
sempre sul D.


15
Fl.
a 2.
pp espr.
p poco cresc.
mp
Ob.
I. Solo
p espr.
Solo
Clar.
II.
pp
p poco cresc.
Fag.
I.
p
I. Solo
Cor.
III.
espr.
p poco cresc.
espr poco cresc.
div.
15
16
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
I.
p espr.
espr.
16


17
a 2.
poco a poco più agitato
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
poco cresc.
unis.
espr.
17
18 con molto di moto:
Piccolo
Tr-be.
Timp.
cresc.
div.


tranquillo
molto rit.
19 a tempo
p dolce
p subito
dim.
pp
p
p espr.
espr.
H in Des
Des in C.
Viol
div.
Viole div.
Violonc. div. in 4 p.
Cb.

p

II. Solo

pp

p

p espr.

Viol.

Viole div.

Violonc. div. in 4 p.

Cb.

8

pp

pp ma poco marc.

pp 2 Soli

Vivo.

a 2.

Allegretto giocoso.

As in F.

Vivo.

senza sord.

unis.

Allegretto giocoso.

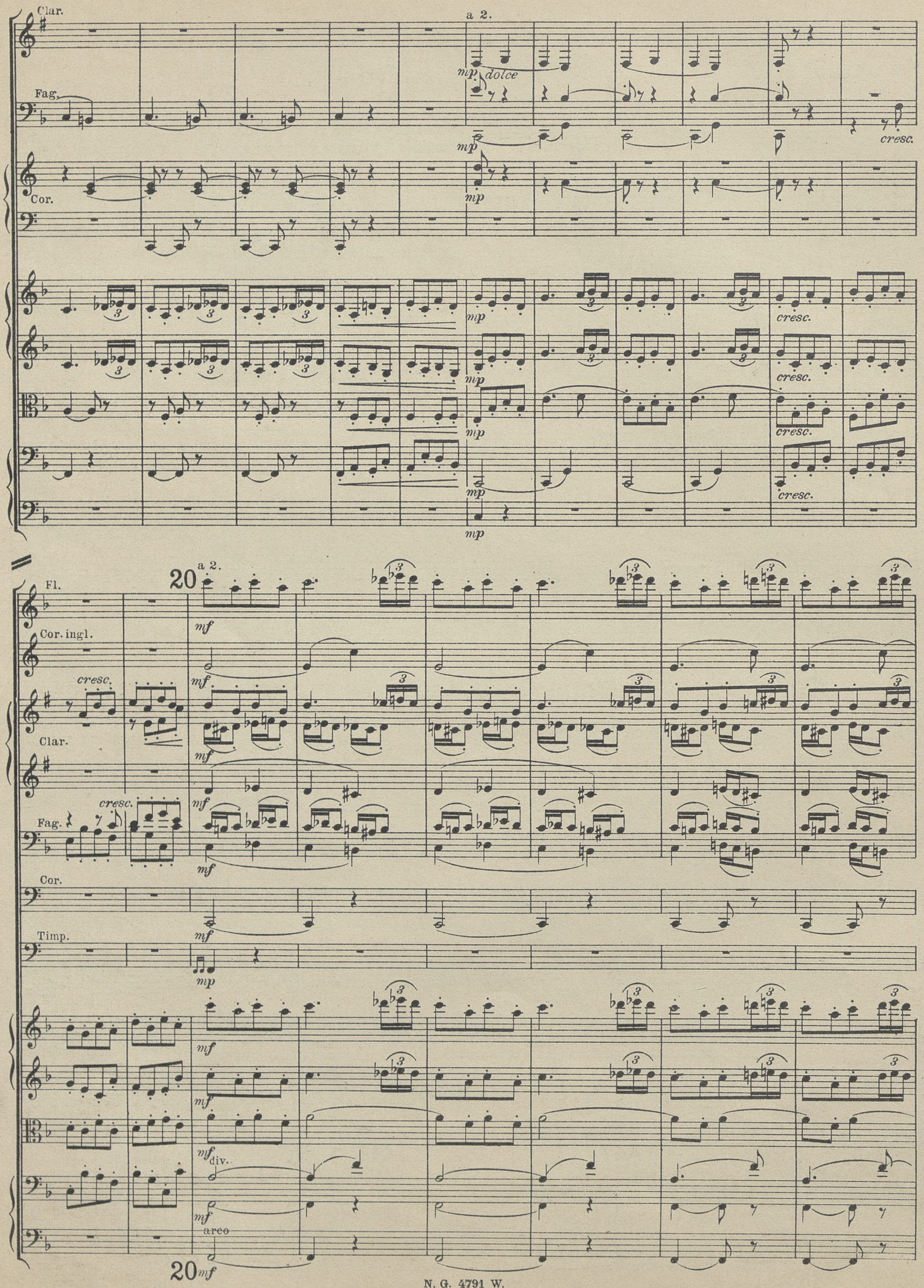
Viol.

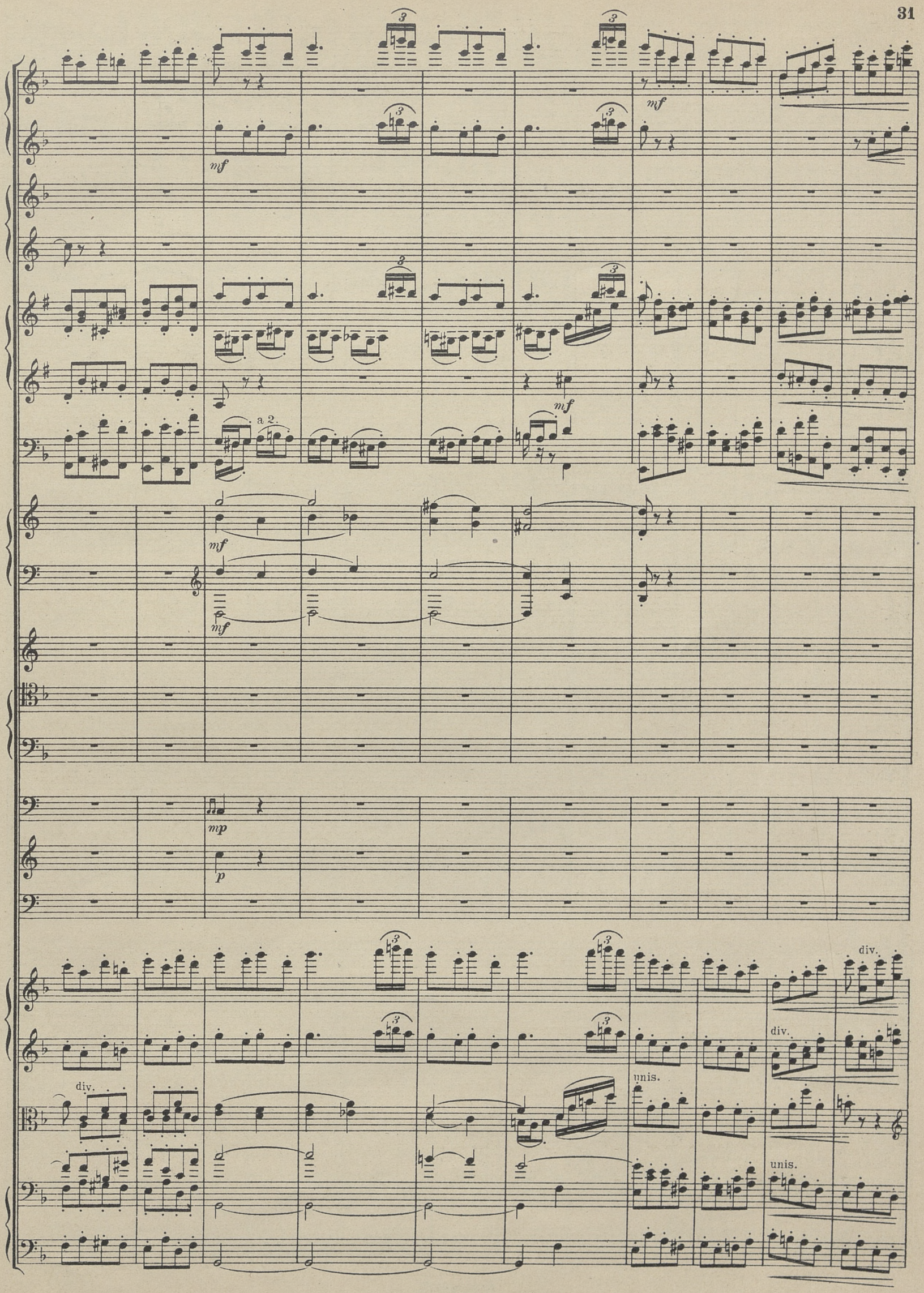
Viole

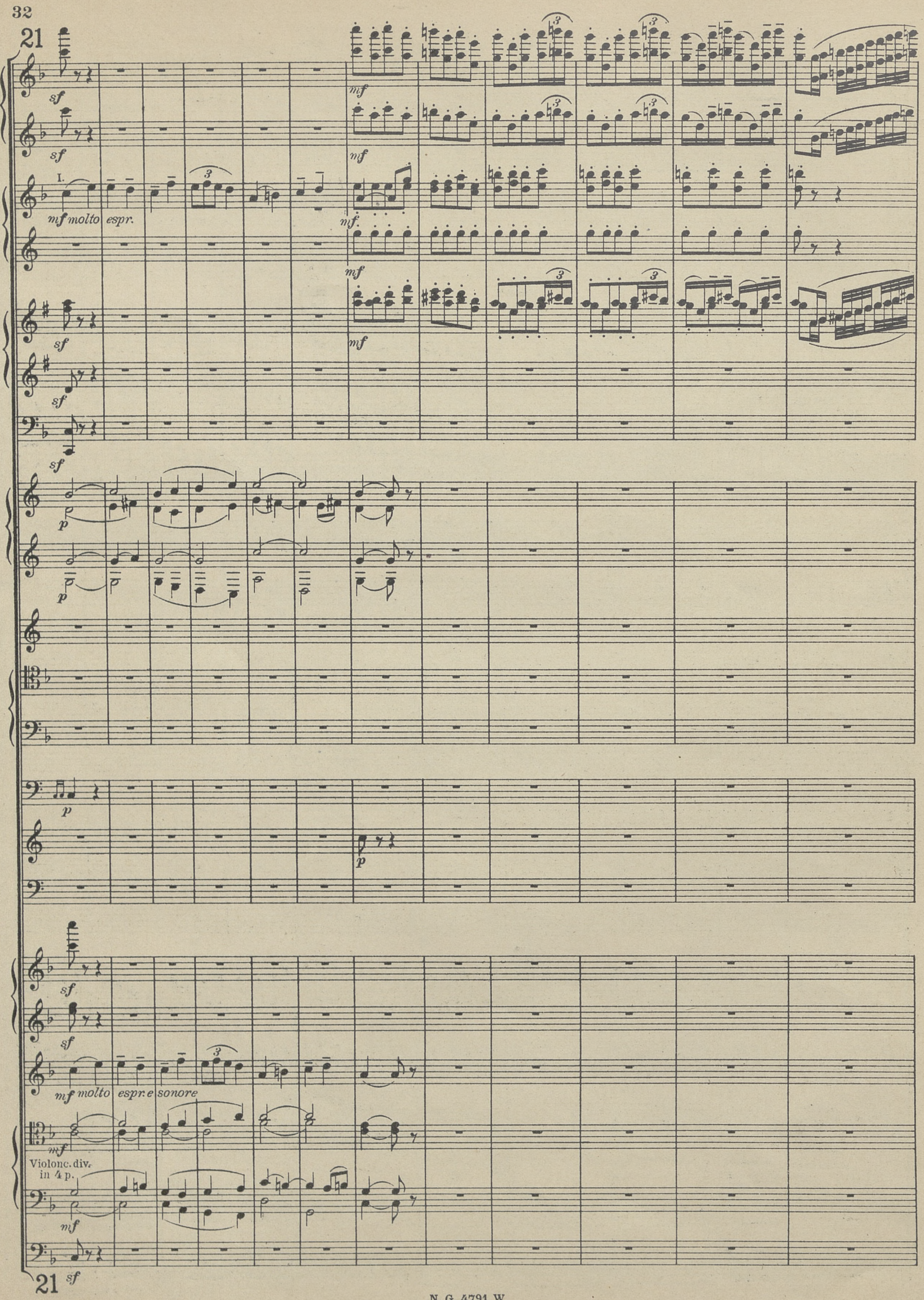
Violonc. div. in 4 p.

Cb.

Tutti.


Clar.
a 2.
mp dolce
Fag.
mp
cresc.
Cor.
mp
cresc.
Fl.
20
a 2.
mf
Cor. ingl.
cresc.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
mp
div.
arco
20


mf
a 2.
mf
mf
mf
mp
p
div.
div.
div.
unis.
unis.


21
sf
mf
I.
mf molto espr.
p
mf molto espr. e sonore
Violonc. div. in 4 p.
21

22

I.

molto espr.

mf

a 2.

p

C in Cis

Violonc. div. in 4 p.

23

a 2.

p cresc.

mp

unis.

pizz.

div.

23

un poco slentando

24

a tempo

a 2.

Cis in C.

un poco slentando

a tempo

unis.

div.

arco

25

a 2.

mp

cresc.

molto dim.

mp

molto dim.

mp

molto dim.

mp cresc.

molto dim.

mp cresc.

molto dim.

mp

cresc.

molto dim.

mp

molto dim.

mp

mp

cresc.

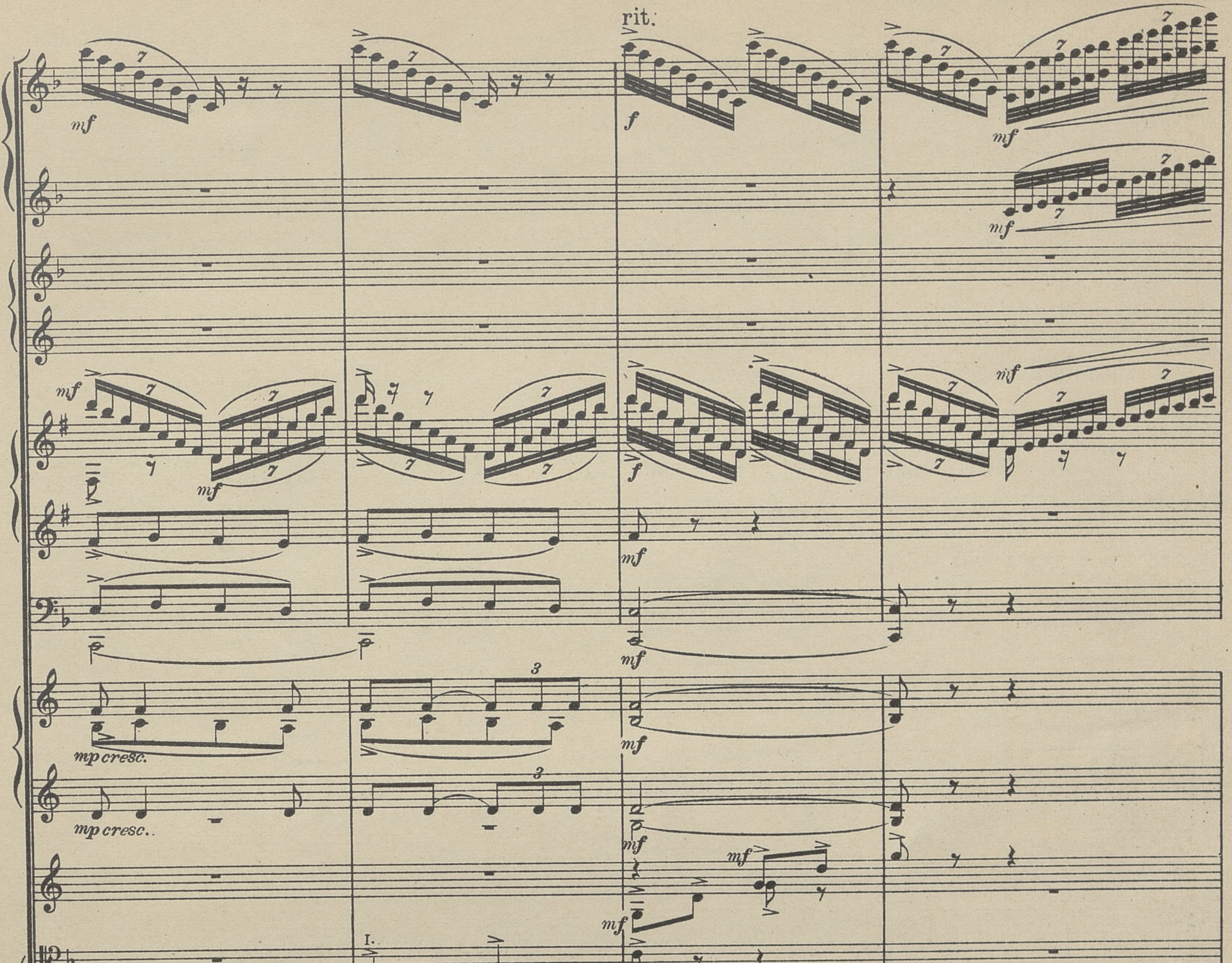
cresc.

mp

cresc.

pizz.

mp cresc.


rit.
mf
f
mp cresc.
mp cresc..
I.
unis.
rit.

26

a tempo, ma più agitato

a 2

accelerando

cresc.

mf

a tempo, ma più agitato

accelerando

div.

arco

cresc.

26

Molto moderato.

Gr. Fl.

a 2

(chiusi)

(chiusi)

a 2

a 2

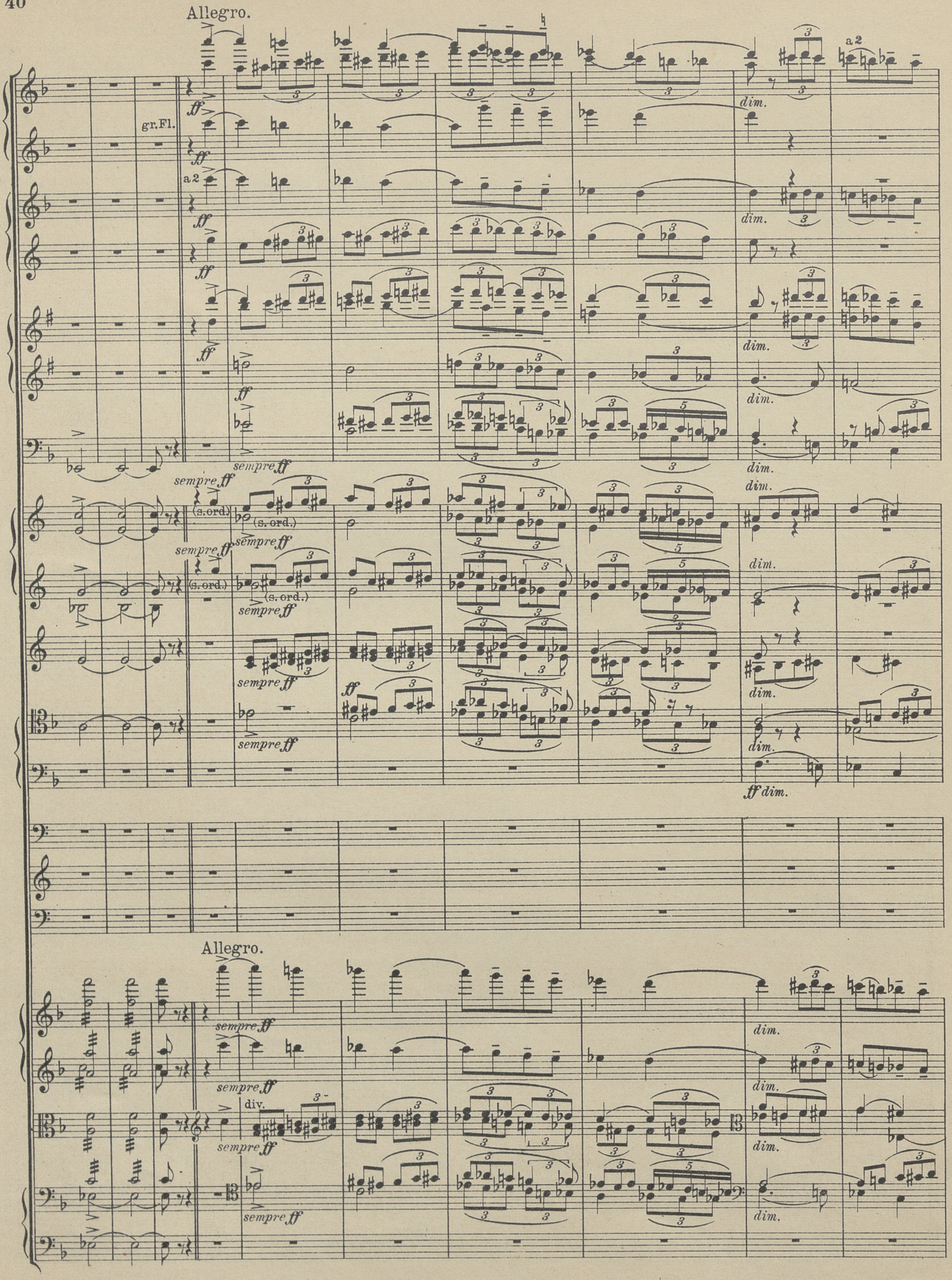
f cresc.

C in E.

cresc.

cresc.

Molto moderato.


Allegro.
gr. Fl.
a 2
ff
dim.
sempre ff
(s. ord.)
div.
ff dim.
Allegro.

27

slentando

molto ritenuto

in A

slentando

molto ritenuto

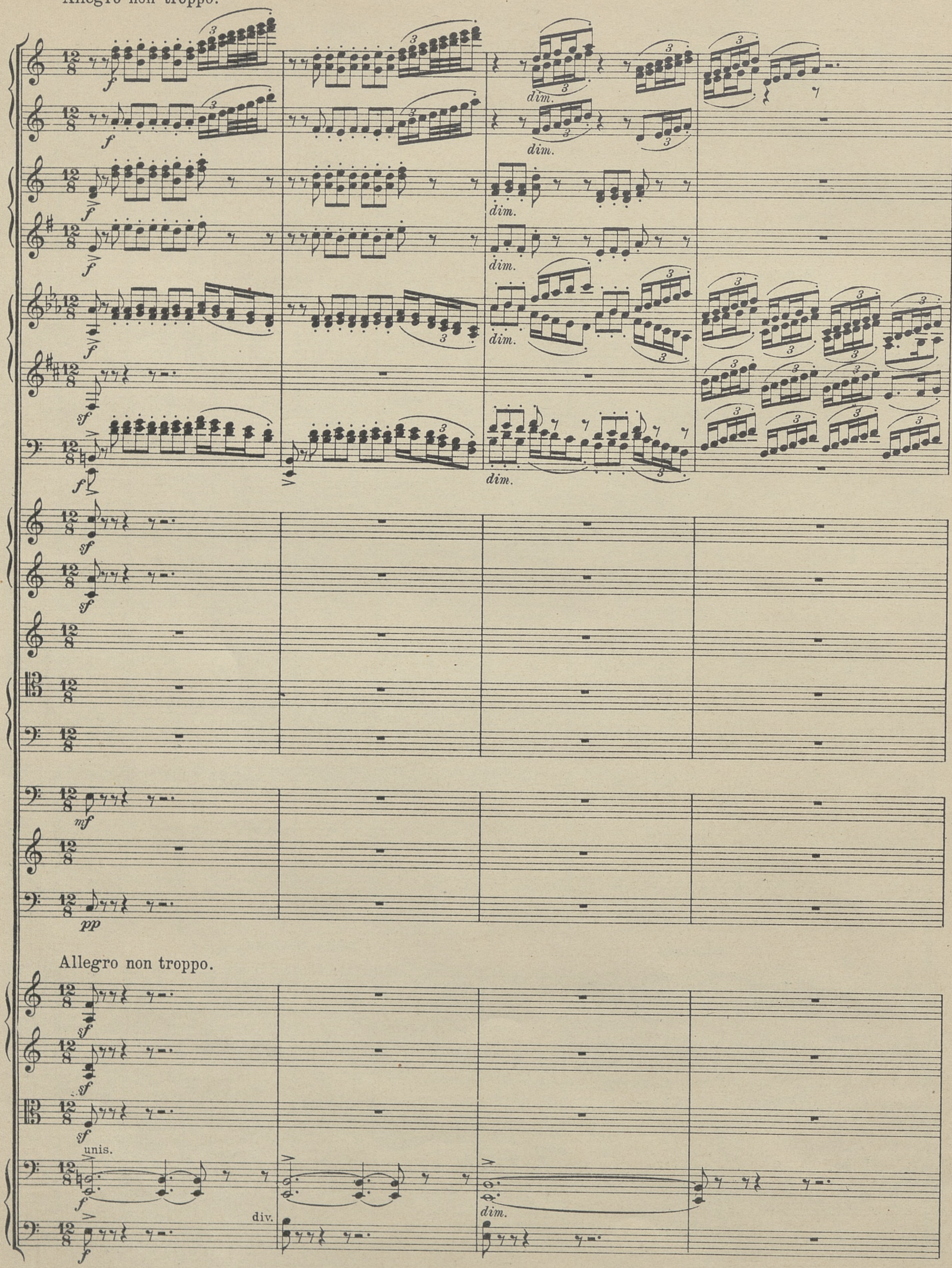
unis. sul C

unis.

div.

N. G. 4791 W.

Allegro non troppo.



Allegro non troppo.

Fl.I.II.

Fl.III.

Clar.

Clar. basso.

Fag.

II.

Cor.

Timp.

Viol.

poco rit.

pizz

28

Tempo I. (Allegro ben moderato.)

Clar.I.

Clar. basso. Solo.

Fag. I.

Cor.

II. Solo.

Solo.

con sord.

unis. arco

29

Clar.

Clar. basso.
Solo.

pp

cresc.

Fag.

p

Viol.

sul G
con sord.

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

29

30

Fl.I.II.

Fl.III.

Clar.

Clar. basso.

Tr.-be.

p

p

p dim.

dim.

pp

pp

pp

(con sord.)

sempre pp possibile

Viol.
con sord.

p

dim.

dim.

dim.

pp

pp

div.

pp

pp

pp

30

31

mp

mp

mp

mp

mp

p (senza sord.)

I.

p

pp

senza sord.

1.P.

pp

Viol. I. div.

senza sord.

2.P.

pp

senza sord.

3.P.

pp

senza sord.

div.

Viol. II.

pp

N. G. 4791 W.

32

II.

N. G. 4791 W.

più pp

a 2

II.

unis.

div.

N. G. 4791 W.

Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

Mieczysław Karłowicz.

Wykaz dzieł wydanych i wydać się mających przez **Warszawskie Towarzystwo Muzyczne.**

Auszug der Werke, die herausgegeben sind und herausgegeben werden durch die **Warschauer Musikgesellschaft.**

Na fortepian na dwie ręce.

Für Klavier zu 2 Händen.

Op. 5. **Preludjum i fuga podwójna.** | Op. 5. **Praeludium und Doppelfuge.**

Na fortepian na cztery ręce.

Für Klavier zu 4 Händen.

Op. 2. **Serenada.** | Op. 2. **Serenade.** *(C. A. Challier & Co.)*

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu.

Für eine Singstimme m. Klavierbegleitung.

Op. 1. **Sześć pieśni.** Pierwszy śpiewnik. *(Gebethner i Wolff.)*
- Nr. 1. Zasmuconej.
- „ 2. Zkąd pierwsze gwiazdy.
- „ 3. Na śniegu.
- „ 4. Zawód.
- „ 5. Pamiętam ciche, jasne, złote dnie.
- „ 6. Smutną jest dusza moja.

Op. 3. **Sześć pieśni.** Drugi śpiewnik. *(M. Arct.)*
- Nr. 1. Mów do mnie.
- „ 2. Z erotyków.
- „ 3. Idzie na pola.
- „ 4. Na spokojnem morzu.
- „ 5. Śpi w blaskach.
- „ 6. Przed nocą.

Op. 4. **Najpiękniejsze piosnki.** | Op. 4. **Meine schönsten Lieder.**

O nie wierz temu co powiedzą ludzie. *(Kasa Pom. Księg.)*

Nie płacz nademną. *(Nowości Muzyczne.)*

Pod jaworem. | **Unterm Ahorn.**

Na skrzypce z orkiestrą. Partytura i głosy.

Für Violine mit Orchester. Partitur u. Stimmen.

Op. 8. **Koncert.** | Op. 8. **Konzert.**

Na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Für Violine mit Klavierbegleitung.

Op. 8. **Koncert.** | Op. 8. **Konzert.**

Na orkiestrę. Partytura i głosy.

Für Orchester. Partitur und Stimmen.

Op. 2. **Serenada.** | Op. 2. **Serenade.** *(C. A. Challier & Co.)*

Op. 6. **Biała gołąbka.** (Bianca di Modena.) | Op. 6. **Die weiße Taube.** (Bianca di Modena.)

Op. 7. **Symfonja E-minor.** (Odrodzenie.) | Op. 7. **Symphonie E-minor.** (Die Renaissance.)

Op. 9. **Powracające fale.** Poemat symfoniczny. | Op. 9. **Wiederkehrende Wellen.** Tondichtung.

Op. 10. **Odwieczne pieśni.** | Op. 10. **Uralte Lieder.**
- I. Pieśń o wiekuistej tęsknocie. | I. Das Lied von der ewigen Sehnsucht.
- II. Pieśń o miłości i śmierci. | II. Das Lied von der Liebe und dem Tode.
- III. Pieśń o wszechbycie. | III. Das Lied vom All.

Op. 11. **Rapsodja Litewska.** | Op. 11. **Litauische Rapsodie.**

Op. 12. **Stanisław i Anna Oświecimowie.** | Op. 12. **Stanisław und Anna Oświecimowie.**

Op. 13. **Smutna opowieść.** | Op. 13. **Traurige Erzählung.**

Op. 14. **Dramat na maskaradzie.** | Op. 14. **Ein Drama auf dem Maskenballe.**

WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF.

BERLIN
ALBERT STAHL.